

ARRIVÉE D'ART SHOW

A l'oreille du bois

CRÉATION TOUT PUBLIC
DUO VOIX ET CONTREBASSE



SPECTACLE MUSICAL
AVEC AUDREY DAVID ET TANGI LE HENANFF

CONTES ET CONTREBASSE AU MILIEU DES ARBRES

A l'oreille du bois suit le fil de l'album
« Un arbre, une histoire » et le relie à
d'autres écrits tantôt scientifiques, tantôt
poétiques ou drôles.

"Il et Elle" partent à la rencontre d'arbres
majestueux, à l'ombre des bosquets, au
pays des écureuils, des cerfs et des
sangliers. Tous deux vont tendre l'oreille
aux histoires poétiques des futaies,
découvrir les supers-pouvoirs des arbres
et quelques supers héros protecteurs des
forets.



Entre écriture personnelle et travail de recherche, certains textes sont lus, d'autres sont joués et chantés au son grave et rythmé de la contrebasse

Par sa taille, sa forme et son bois, elle s'est imposée comme un troisième personnage, à la fois mélodique et rythmique.

Le Yukulélé accompagne aussi le voyage qui nous mène aux Seychelles, au Niger, un peu partout où vit le bois...

Les musiques ont été composées sur mesure et leur interprétation accorde une place à l'improvisation.



JE SUIS DU BOIS ET LA SÈVE EST MON SANG
JE SUIS DES FEUILLES BOUSCULÉES PAR LE VENT

JE SUIS UN TRONC ET MON CORPS EST CARBONE
JE SUIS RACINES QUI PRENNENT ET QUI DONNENT



- - Comment fait-on pour connaître l'âge d'un arbre?

....

- -Moi je connais la plus grosse graine du monde !

....

- -On dit un nécureuil, pourquoi pas un nérison ?

....

- - 35000 ans, c'est l'âge du houx de Tasmanie, l'ancêtre des arbres !

....

- - Au cœur de la forêt de Bercé vivait Le Grand, chêne majestueux qu'on menaçait d'abattre..

....

- -Je suis tombé au lever du jour. J'étais l'un des deux poiriers du docteur Lannes..

....

- -Mais t'es dur de la feuille ? Montres-moi un peu de quel bois tu te chauffes !



Audrey David

Audrey monte sur les planches dès l'âge de sept ans. Sa passion l'entraîne à mêler ses études au théâtre, au conservatoire de la Roche sur Yon puis à celui de Bordeaux. Elle joue dans plusieurs spectacles notamment au TNT(Bordeaux) *Parasites*, de Marius Von Mayenburg ; *Pollock*, de Fabrice Melquiot, mis en scène par Gilbert Tiberghien. Elle participe au projet du collectif **Libérez l'espace**, création à Istanbul. Au fur et à mesure, elle enrichie sa pratique corporelle en explorant plusieurs voix qui nourrissent son théâtre: la danse, le clown, l'improvisation, la langue des signes française ...

Aujourd'hui installée dans le Morbihan, après avoir collaboré avec **La Compagnie des Masques** (*L'Odyssée du Bigorneau* ; *On purge Bébé* ; *L'enfant mort sur le trottoir*), elle évolue au côté de **La compagnie Instant(s)**, sous la direction d'Hervé Richardot (*Phèdre* de Racine, *Dom Juan* de Molière, *Peau d'âne*, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux).

Depuis presque dix ans, elle participe au spectacle interactif **Pris au piège**, théâtre-forum de prévention des conduites à risques auprès de collégiens et lycéens.

Au côté du **Collectif L'Empreinte**, elle joue dans l'adaptation de la pièce *Le Lavoir*, spectacle de plein air. Avec la **Compagnie Unions libres**, elle crée *En attendant la neige*, spectacle familial. Auprès de la compagnie bordelaise **Tango Nomade**, elle met en scène des ballets aériens, danse verticale sur immeubles. Avec Tangi Le Henanff, contrebassiste, elle crée *A l'oreille du bois*, lecture-musicale. Sous la direction de Laurent Meininger, de la **Compagnie Forget me not**, elle travaille à l'interprétation du monologue *L'homme semence*, de Violette Ailhaud.



Tangi Le Henanff

S'il débute la pratique musicale avec les musiques dites « amplifiées » aux baguettes et à la batterie, il s'est forgé les oreilles au son des chanteurs bretons et des sonneurs qui font partie de sa culture familiale.

C'est sur les scènes de théâtre qu'il débute le métier en accompagnant musicalement les comédiens, à La guitare d'abord puis la contrebasse. Il participe aux créations de la compagnie des Masques (Kenavo My siècle, l'île des esclaves, le Trésor des îles Tangerines, ...), monte en duo avec Yves Marie Le Texier divers objets contés et musicaux (les 40 èmes Délirants, Racont'arz, Camino,...) et lancent en trio avec Tatiana Lepetitcorps (2019), la Compagnie Mouton Major (Croque contes, les 12 travaux du Colibri, Je vous serre la main de tous mon cœur-Louise Michel).

En parallèle de cette activité liée au théâtre, il pratique la musique au côté de chanteurs (Morro-album des scènes / Yann Clément/Geoffroy Oryema/Baskets moutardes, ...), de musiciens Latin Jazz(Soadan) et joue dans différents projets swing ou jazz (Le Swing du Lundi/La Folle Blanche/Fatadenn, ...).

Comme une évidence, son intérêt pour les musiques traditionnelles grandit comme le goût pour les métissages en tous genre. Aux côtés de Samuel Le Henanff et du quartet éponyme, la musique bretonne s'exporte jusque New York et le Nouveau Mexique ; le trio de Tristan Le Govic lui permet aussi de mêler improvisation jazz et tradition.

Dans cette même veine, il joue entre autre, aujourd'hui avec le trio Odessa (musique klezmer et tzigane), le trio Kafe dre Laeh (musique bretonne et brésilienne), le quartet jazz de Fabien Robbe.

FICHE TECHNIQUE

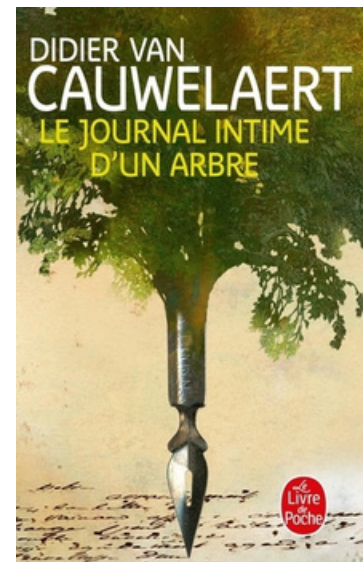
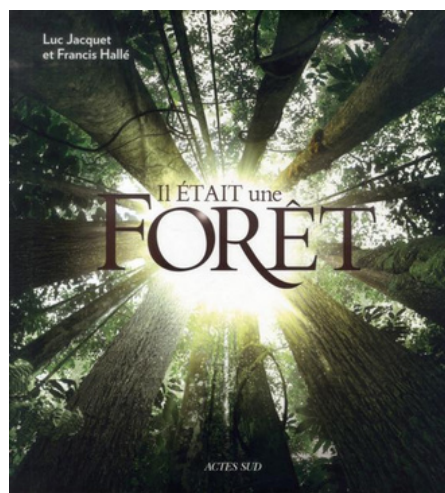
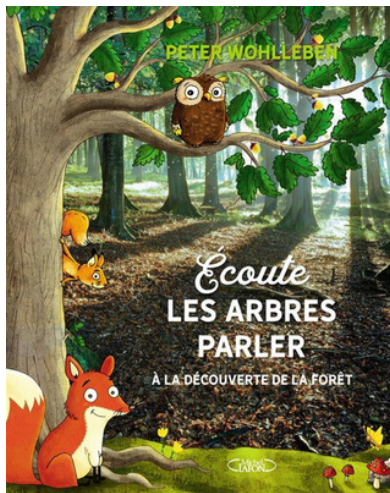
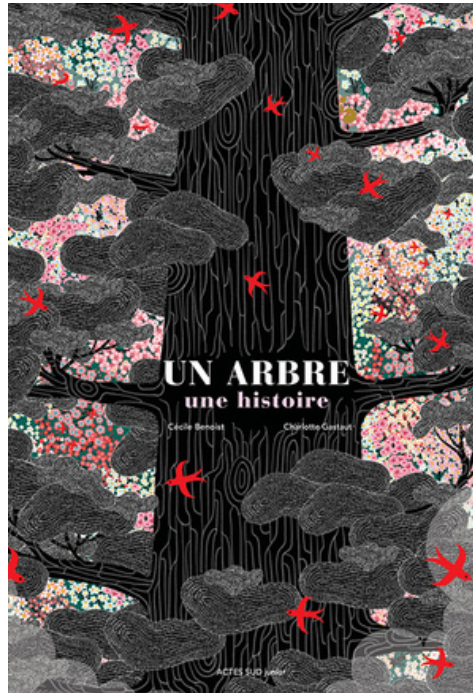
- TOUT PUBLIC
- 45 MINUTES
- JAUGE MAXIMALE: 100 PERSONNES
- ESPACE DE JEU MINIMAL DE 3 MÈTRES SUR 2

LE SPECTACLE PEUT SE JOUER EN EXTÉRIEUR
DANS UN DÉCOR NATUREL, AU PIED DES
ARBRES

OU

EN INTÉRIEUR, AUQUEL CAS UNE LIGNE
ÉLECTRIQUE 16 AMPÈRES EST REQUISE

Quelques unes des références ..



Contact

ARRIVÉE D'ART SHOW

29, rue de Pontivy

56150 Baud

arrivéedartshow@yahoo.com

TEL : 06 70 19 77 86

N° SIREN / SIRET : 818 195 323 00014